SPIS TREŚCI

Wstęp 7

DZIWNOŚĆ i RZADKOŚĆ TEORETYCZNIE

Zbigniew Władysław Solski, Efekt osobliwości 15

Julia Krauze, Gdy zdziwienie w rzecz się obraca, czyli o zakutych łbach vel dzbanach i oszołomach 31

Filip Ożdżeński, O mylących nazwach kamieni oraz historii rozwoju gemmologii 47

NIEZWYKŁE PRZEDMIOTY UŻYTECZNE

Łukasz Żak, Papieskie jabłka, czyli o praktycznym i symbolicznym znaczeniu ogrzewaczy do rąk w późnośredniowiecznej liturgii biskupów Rzymu 61

Małgorzata Wrześniak, *Ha je te vois petit coquin!* – sztuka użytkowa z przymrużeniem oka 79

Monika Paś, Prawidła mechaniczne – wynalazek „szewca ich królewskich mości królów Francji i Prus" w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie 91

ŚWIĘTE KURIOZA

Norbert Mojżyn, Madonna z Bergary w średniowiecznym *theatrum Dei* 103

Elżbieta Sadoch, „Manna św. Mikołaja" – cudowny podarunek z sanktuarium w Bari w perspektywie teologicznej i kulturowej 115

Monika Paś, Ostatni wizerunek poety. Gipsowy odlew czaszki Juliusza Słowackiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie 127

DIZAJNERSKIE EKSTRAWAGANCJE

Mariola Piekutowska-Folga, Co łączy polowanie na tygrysa z kuną, egiptomanią i głuszcem, czyli rzecz o truchłach w roli biżuteryjnej ozdoby 141

Lucyna-Miriam Rotter, Kornety i inne „rusztowania" w stroju zakonnym 157

Monika Paś, Weselny (?) bukiet z artykułów spożywczych – relikt wystroju krakowskiego salonu pierwszej połowy XX wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie 173

DZIWNE KOLEKCJE

Barbara Milewska-Waźbińska, Osobliwe wzory i niezwykłe treści szesnastowiecznych kart do gry 185

Małgorzata Ewa Kowalczyk, Kosmyki z przeszłości. Kolekcjonowanie dziecięcych włosów w świetle dokumentów osobistych Archiwum Treterianum 197

Zbigniew Władysław Solski, Obrazki z wystawy 205

OSOBLIWE PRAKTYKI

Anna Tarwacka, Co ściana wie o prawie? Rzymskie *graffiti* i *dipinti* jako źródła w badaniach romanistycznych 235

Małgorzata Ewa Kowalczyk, „Wódka na odmłodzenie lica baby starej…". Osobliwe praktyki przywracania młodości w czasach stanisławowskich 251

Ewa Wieruch-Jankowska, Małgorzata Wrześniak, Warszawskie bale wełniane w ostatniej ćwierci XIX wieku w świetle ówczenej prasy 263

Tomasz Korpysz, Bibliofilskie *rara et curiosa*. O „książkach faszerowanych" Juliusza Wiktora Gomulickiego 273

Jolanta Białkowska, Książki nie do czytania. Kodeks jako inspiracja w sztuce i kulturze 285

Ilustracje 307